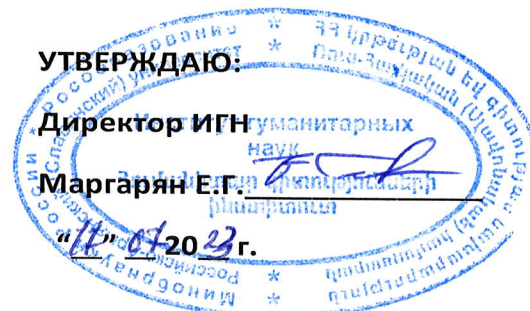


ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Филология» и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры

Название кафедры

Автор(ы): к.ф.н. Надирян Роман Рудольфович

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

Рабочая программа

Дисциплина: **Б1.В.05 Литературное обозрение в СМИ**

Для магистратуры:

Направление: 42.04.02 Журналистика

Код и название специальности

ЕРЕВАН

Аннотация.

1. Краткое содержание

Курс "Литературное обозрение в СМИ" призван познакомить магистрантов со всеми возможными жанрами, представляющими литературу в средствах массовой информации. Рассматривается место и значимость литературной рецензии в современных СМИ. Изучается структура рецензии, её функции, отличительные особенности. После ознакомления с конкретными жанрами в рамках курса анализируются различные СМИ, специфика публикуемых материалов, способы освещения литературных произведений.

2. Цель и задачи дисциплины.

Курс рассчитан на практическую работу магистрантов. Изучив теоретический материал, ознакомившись с многочисленными примерами литературного обозрения, магистранты самостоятельно пишут отзывы и рецензии на литературные произведения. Для лучшего усвоения материала рецензии обсуждаются в группах.

К концу курса каждый магистрант готовит итоговую рецензию на литературное произведение (книгу), желательно, появившуюся на свет сравнительно недавно.

Некоторые наиболее успешные работы магистрантов публикуются в различных средствах массовой информации.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

- **Знать:** что такое литературное обозрение, какими жанрами и в каких СМИ представлено литературное обозрение.
- **Уметь:** пользоваться учебной и справочной литературой по обозначенной теме, уметь составлять мнение о литературном произведении, анализировать, писать литературные рецензии и отзывы, делать выводы в своих материалах.
- **Иметь:** представление о многообразии форм подачи материала и правильно ориентироваться в их выборе.
- **Обладать:** навыками критической оценки литературных тестов.

4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

4. 1. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

Виды учебной работы	Всего часов	Количество часов по семестрам	
		I сем.	II сем.
1	2		
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180		
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34		
1.1.1. Практические занятия	34		
1.1.2. Лекции			
2. Самостоятельная работа	119		
3. Контроль	27		
4. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	экзамен		

5. Содержание дисциплины и удельные веса по видам контроля:

Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы:

Разделы и темы дисциплины	Всего часов	Лекции, часов	Практич. занятия, часов
1 СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И СФЕРА КУЛЬТУРЫ			
Раздел 1. Основы коммуникации и культура	3		3
Тема 1.1. Коммуникации, используемые в сфере культуры СМИ			
Тема 1.2. Пропаганда, применимая в сфере культуры			
Тема 1.3. Изучение эффективности коммуникации			
Раздел 2 СПОСОБЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ	3		3

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СМИ			
Тема 2.1 1. Литература как субъект публикации			
Тема 2.2. Литература как публицистика			
Тема 2.3. Литература как «текст в тексте»			
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА КАК ОБЪЕКТ РАССМОТРЕНИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ	4		4
Тема 3.1. Литературные рецензии и отзывы. Общий обзор			
Тема 3.2. Определение рецензии и отзыва. Их различие.			
Раздел 4. ПРИНЦИПЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ	4		4
Тема 4.1. Виды рецензий			
Тема 4.2. Цели и задачи рецензий			
Тема 4.3. Примерный план рецензии на литературное произведение.			
Тема 4.4. Структура рецензии	4		4
Раздел 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ПРИ НАПИСАНИИ РЕЦЕНЗИИ			
Тема 5.1. Монорецензии и полирецензии. Особенности при написании			
Тема 5.2. Аргументация и тезисы			
Раздел 6. Рецензия и отзыв	4		4
Тема 6.1. Основные различия при написании рецензии и отзыва			
Тема 6.2. Примерная структура отзыва на литературное			

произведение			
Раздел 7. Типичные ошибки при написании рецензии	4		4
Тема 7.1. Ошибки и способы их устранения			
Тема 7.2. Подмена рецензии подробным пересказом произведения			
Тема 7.3 Отсутствие аргументации	4		4
Раздел 8. Авторская индивидуальность в рецензии			
Тема 8.1. Степень субъективности в рецензии	4		4
Тема 8.2. Грань между субъективностью и несправедливостью при оценке литературного произведения			
ИТОГО	34		34

6. Содержание разделов и тем дисциплины.

РАЗДЕЛ 1. Основы коммуникации и культура

Тема 1.1. Коммуникации для распространения культуры

Характер взаимодействия культуры и коммуникации. Модели коммуникации: линейная модель, транзакционная модель, Интерактивная модель. Искажения в коммуникативном пространстве и их влияние на распространение информации в сфере культуры. Замысел и цели сообщения. Каналы коммуникации. Пропаганда в сфере культуры. Эффективность коммуникации.

Тема 1.2. . Пропаганда, применимая в сфере культуры

Разница между пропагандой и информацией в сфере культуры. Допустимость пропаганды.

Тема 1.3. Изучение эффективности коммуникации

Критерии оценки эффективности коммуникаций. Факторы повышения эффективности коммуникации

Литература:

Шарков Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации. М., 2009; Василик М. А. Основы теории коммуникации / под ред. М. А. Василика. М., 2003.; Грушевицкая Т.Г., Попков ВД., Садохин А.П. (2003). Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М.; Хренов Н.А. Хренов Коммуникация и культура: к неапологетической истории массовой коммуникации / Н.А. Хренов // Артикульт. 2016. 21(1). С. 16-27.

РАЗДЕЛ 2. СПОСОБЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СМИ

Тема 2.1. Литература как субъект публикации

Художественные произведения на страницах газет и журналов. Специализированные издания. Поэзия и проза малых форм в СМИ. Крупная проза и драматургия в СМИ. Произведения читателей в СМИ.

Тема 2.2. Литература как публицистика

Журналистские материалы жанров художественно-публицистической группы. Эссе, очерк, фельетон, зарисовка, путевые заметки.

Тема 2.3. Литература как «текст в тексте»

Разные виды цитирования художественной словесности, существующей за пределами журналистики. Отсылки к литературному источнику. Заглавия текстов, взятые из литературных произведений. Афоризмы и крылатые слова. Цитаты из литературного произведения в тексте материала.

Литература:

- Землянова Л. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества : толковый словарь терминов и концепций. М., 1999. С. 67.
- Солдаткина Я. В.Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике. М. 2015
- Мясникова М.А. Телевидение как феномен культуры. Учебное пособие // Флинта, 2020 г.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА КАК ОБЪЕКТ РАССМОТРЕНИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ

Тема 3.1. . Литературные рецензии и отзывы. Общий обзор

Рецензия как жанр журналистики и как жанр художественной критики. Информационная и аналитическая составляющая рецензий и отзывов.

Тема 3.2. Определение рецензии и отзыва. Их различие.

Жанровые особенности. Содержательные признаки. Основные различия. Примеры рецензий и отзывов.

Литература:

Юзефович, Быков, Лукьянова: Литературная мастерская. От интервью до рецензии, от лонгрида до подкаста. Манн, Иванов и Фербер, 2020 г.

Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации (Учебное пособие):
<http://www.evartist.narod.ru/text16/071.htm>

РАЗДЕЛ 4. Принципы рецензирования

Тема 4.1. Виды рецензий

Рецензия-статья (традиционная форма); рецензия-интервью (диалог, круглый стол); рецензия-фельетон (остро критическая); рецензия-очерк (объемная рецензия с включением очерковых элементов – из истории искусств, из биографии творческих деятелей); рецензия-заметка (мини-рецензия, близкая к аннотации)

Тема 4.2. Цели и задачи рецензий

Информационно-познавательная цель. Исследовательская цель. Воспроизведение предмета разбора. Ориентация аудитории в тех проблемах, о которых говорит автор книги. Формирование у читателя эстетических представлений о действительности, объяснение сути творческого процесса, содействие аудитории в выработке самостоятельных оценок подобных произведений.

Тема 4.3. Примерный план рецензии на литературное произведение.

Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление). Критический разбор или комплексный

анализ текста. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии.

Тема 4.4. Структура рецензии

Тема или наименование рецензируемой работы. Актуальность и правильность выбранной темы. Удачность обзора литературы. Использование системы доказательств. полнота раскрытия проблемы. Наличие четких выводов. недостатки, имеющиеся в работе.

Литература:

Набиева Е.А., Рецензия как публицистический жанр. М., Флинта

Горюнова И. Современная русская литература: знаковые имена (статьи, рецензии, интервью)

РАЗДЕЛ 5. Практические навыки при написании рецензии

Тема 5.1 Монорецензии и полирецензии. Особенности при написании.

Монорецензия, особенности построения. Полирецензия, особенности построения. Сравнительный анализ в полирецензиях.

Тема 5.2. Аргументация и тезисы

Главный тезис рецензии и отзыва. Второстепенные тезисы. Дополнительные тезисы в роли аргументов по отношению к главному. Система аргументации в рецензиях.

Литература:

Пак Е.М., Ким М.Н., Жанры печатных и электронных СМИ. Питер, 2020 г.

Смирнов А.В., Солонин С.А., Сурова Е.А. Культурология. Питер, 2014 г.

РАЗДЕЛ 6. Рецензия и отзыв.

Тема 6.1. Основные различия при написании рецензии и отзыва.

Общая характеристика работы. Наличие и отсутствие подробного анализа. Практические рекомендации в отзыве. Выводы, сделанные в рецензии и отзыве.

Тема 6.2. Примерная структура отзыва на литературное произведение.

Предмет анализа. Актуальность темы. Формулировка основного тезиса. Краткое содержание работы. Недостатки, недочеты. Выводы

Литература:

Казначеев С.М. Теория литературной критики. Б.С.Г.-Пресс, 2019

Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. Юрайт, 2019

РАЗДЕЛ 7. Типичные ошибки при написании рецензии.

Тема 7.1. Ошибки и способы их устранения.

Общая классификация ошибок. Типичные и нетипичные ошибки.

Тема 7.2. Подмена рецензии подробным пересказом произведения.

Пересказ не является рецензией. Степень допустимости пересказа. Грань между допустимым приоткрыванием содержания произведения и спойлером.

Тема 7.3. Отсутствие аргументации.

Одна из основных ошибок. Связь между пересказом произведения и отсутствием аргументации.

Литература:

Булкина И. Литература в СМИ // Знамя. 2007. № 2. С. 208.

Набиева Е.А.: Рецензия как публицистический жанр. Изд.: Флинта, 2017 г.

РАЗДЕЛ 8. Авторская индивидуальность в рецензии

Тема 8.1. Степень субъективности в рецензии

Субъективность как способ развития рецензии. Субъективность как метод оценк. Опасность чрезмерной субъективности

Тема 8.2. Грань между субъективностью и несправедливостью при оценке литературного произведения

Критерии оценки несправедливости рецензии. Намеренное искажение оценки произведения. Мнение экспертов, критиков как субъективная и объективная точка зрения

Литература:

Самсошко С., Как написать интересную рецензию. Публицистика. М. Издательские решения.

Юзефович Г., О чем говорят бестселлеры. Как все устроено в книжном мире. Редакция Елены Шубиной, 2018 г.

7. Практический блок.

Практический блок включает материалы для самостоятельного выполнения учебной деятельности, предусмотренной в ходе изучения учебной дисциплины, и для подготовки к практическим занятиям, предусмотренным в ходе экзаменационной сессии. Материалы для практического блока могут содержать сборники заданий для самостоятельной проработки содержания учебной дисциплины, задания для самостоятельной контрольной работы. Все материалы практического блока целесообразно дополнять методическими указаниями по выполнению заданий и формами отчетов, в которых производится представление результатов выполнения самостоятельной работы по практическому блоку.

Ввиду того что каждый аудиторный час представляет собой практическое занятие, он включает в себя минимальное теоретическое освещение темы и носит максимально прикладной характер.

8. Техническое обеспечение занятий.

Типовое оборудование лекционной аудитории. Газеты и интернет.

9. Планирование итогового контроля.

Начисление магистранту итогового контроля, автоматически являющегося основанием для выставления зачета, производится по нижеследующим критериям. К назначенной дате итогового контроля магистрант обязан провести публичную (в аудитории проведения контроля) презентацию: Наибольший объем учебной нагрузки магистранта приходится на самостоятельную работу. Результатом правильной организации самостоятельной работы студента является получение эффективного результата. В процессе подготовки к семинарским занятиям, написания контрольной работы, подготовке к зачету магистрант значительное время должен уделить работе с источниками и литературой. При необходимости во время индивидуальных консультаций магистрант может получить квалифицированную помощь преподавателя по организации самостоятельной работы и написанию курсовой работы.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

10.1. Рекомендуемая литература.

Бумажные издания:

Шарков Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации. М., 2009;

Василик М. А. Основы теории коммуникации / под ред. М. А. Василика. М., 2003.;

Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. (2003). Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М.;

Хренов Н.А. Хренов Коммуникация и культура: к неапологетической истории массовой коммуникации / Н.А. Хренов // Артикульт. 2016. 21(1). С. 16-27.

Землянова Л. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества : толковый словарь терминов и концепций. М., 1999. С. 67.

Солдаткина Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике. М. 2015

Мясникова М.А. Телевидение как феномен культуры. Учебное пособие // Флинта, 2020 г.

Юзефович, Быков, Лукьянова: Литературная мастерская. От интервью до рецензии, от лонгрида до подкаста. Манн, Иванов и Фербер, 2020 г.

Набиева Е.А., Рецензия как публицистический жанр. М., Флинта

Горюнова И. Современная русская литература: знаковые имена (статьи, рецензии, интервью)

Пак Е.М., Ким М.Н., Жанры печатных и электронных СМИ. Питер, 2020 г.

Смирнов А.В., Солонин С.А., Сурова Е.А. Культурология. Питер, 2014 г.

Казначеев С.М. Теория литературной критики. Б.С.Г.-Пресс, 2019

Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. Юрайт, 2019

Булкина И. Литература в СМИ // Знамя. 2007. № 2. С. 208.

Набиева Е.А.: Рецензия как публицистический жанр. Изд.: Флинта, 2017 г.

Самсошко С., Как написать интересную рецензию. Публицистика. М. Издательские решения.

Юзефович Г., О чем говорят бестселлеры. Как все устроено в книжном мире. Редакция Елены Шубиной, 2018 г.

Электронные ресурсы:

Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации (Учебное пособие):
<http://www.eartist.narod.ru/text16/071.htm>

Рецензия как жанр аналитической журналистики:

https://studopedia.ru/3_139896_retsenziya-kak-zhanr-analiticheskoy-zhurnalistiki.html

Рецензия как жанр:

<http://express-externat.spb.ru/2009-12-19-15-52-30/51-2009-12-19-19-55-52/109-2009-12-09-22-46-34>