

# ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению \_\_\_\_\_ и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Институт медиа, рекламы и кино  
*Название института*

Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

Автор(ы): к.ф.н. Касабабова Р.С.  
*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б.О.10 История русской и зарубежной литературы

Для бакалавриата:

Направление: 42.03.02 Журналистика

ЕРЕВАН

## 1. Аннотация

Данная дисциплина изучается студентами на первом семестре I курса. Она знакомит с основными этапами развития и произведениями русской литературы с момента ее зарождения до первой половины 19 в., представляет ключевые особенности историко-литературного процесса. Для изучения выбраны наиболее важные произведения, темы и проблемы, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах.

**Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:  
общефессиональные компетенции - ОПК-4**

### 1.1 Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **владеть** знаниями в области теории, истории и современного состояния русской литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.
- **уметь** анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.
- **быть способным** использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.
- **уметь** использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

### 1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Необходимой базой для освоения данной дисциплины являются знания, полученные студентами при изучении русской литературы в школе, а также базовые знания, полученные в рамках изучения курсов по истории России и теории литературы.

### 1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для успешного освоения курса необходимо:

- знать историю России,
- уметь анализировать литературный материал как продукт творческой деятельности, рассматривать его в контексте культуры и истории,
- владеть теоретическими знаниями и навыками работы с текстом.

## 2. Содержание

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** Показать динамику развития русской литературы от ее корней в устном народном творчестве и зарождения в Древней Руси до первой половины XIX в. как живой процесс, нерасторжимо связанный с культурно-историческим контекстом, и в то же время – дать представление о писательских судьбах, индивидуальных авторских стилях и мировоззрениях.

**Задачи дисциплины:** Раскрывая стилистико-художественное многообразие изучаемых произведений, формировать литературный вкус и творческие возможности будущего журналиста, расширять знание о литературно-культурном пространстве изучаемых исторических эпох.

## **2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основные этапы развития русской литературы, периодизацию, представлять её целостную картину;
- понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, ее гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью;
- знать творчество классиков и оценки их произведений критикой;
- уметь анализировать художественные литературные произведения выдающихся писателей XVIII-XIX в., рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре;
- использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно–публицистических и иных жанрах, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство.

## **2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

### **2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Всего, в акад. часах</b>
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>34</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>18</b>
1.1.1. Лекции	<b>16</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	

1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>74</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	<b>зачет</b>

### 2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература. Корни и зарождение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
Тема 1. Истоки русской литературы в устном народном творчестве.	2	2				
Тема 2. Древнерусская литература.	2	2				
<b>Раздел 2. Русская литература XVIII века.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
Тема 3. Общая характеристика периода. Классицизм и	2	2				
Тема 4. Поэзия и драматургия XVIII века.	2	2				
<b>Раздел 3. Развитие литературы в первой половине XIX века</b>	<b>10</b>	<b>8</b>				
Тема 5. Исторический фон. Литературные общества	2	1				
Тема 6. Биография и творчество А.С. Грибоедова	2	1				
Тема 7. Этапы жизни и творчества А. С. Пушкина	2	2				
Тема 8. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	2	2				

Тема 9. Творческий путь Н. В.Гоголя	2	2				
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>16</b>				

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### **Раздел 1. Русская литература. Корни и зарождение**

##### **Тема 1. Истоки русской литературы в устном народном творчестве.**

Славянский миф. Зачатки искусства в обрядах и ритуалах. Жанровое разнообразие русского фольклора. Отражение мифологического сознания в жанрах волшебной сказки и былины. Связь фольклора и литературы.

##### **Тема 2. Древнерусская литература.**

Христианизация Руси и появление письменности. Первые произведения древнерусской литературы. Жанры и специфические особенности древнерусской литературы. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Каноны агиографической литературы, их отражение в первых житиях и в «Повести о Петре и Февронии». Древнерусская летопись как источник сюжетов для русской литературы более поздних периодов, преемственная связь.

#### **Раздел 2. Русская литература XVIII века.**

##### **Тема 3.Общая характеристика периода. Классицизм и сентиментализм.**

Предпосылки зарождения и основные черты русского классицизма. Иерархия жанров и каноны классицизма. Деятельность Сумарокова. Эстетика русского сентиментализма. Творчество Карамзина.

##### **Тема 4. Поэзия и драматургия XVIII века.**

Деятельность М. Ломоносова. Реформа русского стихосложения. Своеобразие лирики Г. Державина. Басни Крылова. Классицизм и реализм комедий Фонвизина. Система действующих лиц в комедии «Недоросль».

#### **Раздел 3. Развитие литературы в первой половине XIX века**

##### **Тема 5. Исторический фон. Литературные общества и кружки. Романтизм и реализм в русской литературе.**

Эпоха правления Александра I. Отечественная война 1812 года. Воцарение Николая I и декабристское восстание. Литературные кружки и объединения: «Беседа любителей русского слова», «Арзамас», «Общество любителей мудрости». Противостояние западников и славянофилов. Зарождение романтизма в русской литературе. Черты романтического героя и двоемирия. Своеобразие творчества В. Жуковского и К. Батюшкова. Художественные особенности

реалистического направления в русской литературе. «Золотой век» русской литературы. Поэты пушкинского круга.

#### **Тема 6. Биография и творчество А.С. Грибоедова.**

Жизненный путь Грибоедова. Грибоедов – автор одной пьесы. Комедия «Горе от ума» с позиций классицистических канонов. Конфликт комедии, композиция, система образов, язык.

#### **Тема 7. Этапы жизни и творчества А. С. Пушкина**

Лицейский период. Вольнолюбивая лирика. Черты и динамика развития романтического героя в произведениях периода южной ссылки. Развитие реализма в творчестве поэта. Новаторство в драматургии: трагедия «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». История создания, жанровое своеобразие, онегинская строфа, система образов, образ автора, композиция, открытый финал. Любовная лирика Пушкина. Тема поэта и поэзии. Особенности пушкинской прозы – «Повести Белкина». Творчество последних лет жизни и трагическая смерть поэта.

#### **Тема 8. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова**

Жизненный путь и личность М. Лермонтова. Периодизация творчества. Тематика лирики. «Герой нашего времени» - психологизм образа Печорина, оригинальная композиция произведения. Поэмы «Демон» и «Мцыри». Драма «Маскарад» - переключки с Шекспиром и Пушкиным.

#### **Тема 9. Творческий путь Н. В. Гоголя**

Тайны жизни и судьбы писателя. Фантастический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Композиция и проблематика сборников «Миргород» и «Арабески». Образ Петербурга в произведениях Гоголя. Тема «маленького человека» в творчестве писателя. Комедия «Ревизор» - галерея образов.

### **3. Теоретический блок**

#### **3.1. Материалы по теоретической части курса**

1. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004.
2. Русское устное народное творчество. Уч. пос. под ред. прод. Новиковой А.М. М., 1978.
3. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973
4. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов. М.,1971.
5. Афанасьев А.И. Народные русские сказки. В 3- х т. М.: Наука,1985
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1946.
7. Былины. Сост. П.Д. Ухов. М., 1957.
8. Тимофеев В.П. Другое слово о полку Игореве. – М.: Вече, 2007
9. Прокофьев Н.И. Древняя русская литература: Хрестоматия. М., 1988
10. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1996
11. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник для вузов. М., 2002

12. Лихачев Д.С. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. Л., 1985
13. Лихачев Д.С. Русская культура. М., 2000
14. Лихачев Д.С. “Слово о полку Игореве” и культура его времени. СПб., 1998
15. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начало XIX в.). СПб., 1994
16. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: курс лекций. – М.: Аспект-Пресс, 2008
17. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991
18. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник для вузов. М., 2000
19. Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учеб. пособ. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008
20. Русская литература XIX века 1850-1870: учеб. пособ. / Под. Ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2 изд. – М.: Флинта: Наука, 2007
21. Русская литература XIX века 1880-1890: учеб. пособ. / Под. Ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – 2 изд. – М.: Флинта: Наука, 2008
22. Семенов П.А. Язык предпушкинской драматургии / Под. Ред. Т.В.Рождественской. –СПб.: Издательство Санкт-Петербургского ун-та, 2002
23. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб.: «Искусство», 2009
24. Лотман Ю.М. Пушкин. Статьи и заметки. – М.Варгус, 2008
25. Гоголь в русской критике: Антология / Сост. С.Г.Бочаров. – М.: Фортуна ЭЛ, 2008
26. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. Культура России в IX-XX вв. М., 1996
27. История русской литературы XIX: 1800-1830-е годы. В 2 ч. Учеб. пособ. для вузов /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001
28. Лифшиц Л.И. Русское искусство X-XVII веков. М., 2000
29. Лотман Ю.М. Об искусстве.- СПб., 2000

#### **Список художественной литературы:**

1. Русские былины: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин».
2. Русские народные сказки (на выбор студента). Сказки А.С. Пушкина.
3. Повесть временных лет.
4. Сказание о Борисе и Глебе.
5. Слово о полку Игореве.
6. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
7. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
8. Ломоносов М.В. Лирика.
9. Сумароков А.П. Басни.
10. Державин Г.Р. Лирика.
11. Крылов И. Басни.
12. Фонвизин Д.И. Недоросль. Бригадир.
13. Карамзин Н.М. Бедная Лиза.
14. Жуковский В.А. Лирика. Светлана.

15. Батюшков К.Н. Лирика.
16. Пушкин А.С. Лирика. Цыганы. Кавказский пленник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии (Скупой рыцарь. Каменный гость.). Повести Белкина.
17. Грибоедов А.С. Горе от ума.
18. Баратынский Е.А. Лирика.
19. Лермонтов М.Ю. Лирика. Демон. Мцыри. Герой нашего времени. Маскарад.
20. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки (Сорочинская ярмарка. Ночь перед рождеством). Петербургские повести (Нос. Шинель. Записки сумасшедшего). Ревизор.

#### **4. Практический блок**

##### **4.1.1. Наглядно-иллюстративные материалы**

Презентации, демонстрация эпизодов из экранизаций произведений русской литературы и документальных фильмов.

#### **5. Материалы по оценке и контролю знаний**

##### **5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.**

##### **Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**

Функции героев волшебных сказок.

Отражение мифологических представлений в фольклорных волшебных сказках и сказках о животных.

Различия фольклорной и литературной сказки.

Образы богатырей в русском эпосе.

Художественные особенности былин как жанра русского фольклора.

Пословицы и поговорки русского народа.

Русские народные песни и их обработка в литературе.

Жанры древнерусской литературы.

Житийный канон. Первые русские жития.

Споры вокруг «Слова по полку Игореве». Связь с «Задонщиной»

Переводческая деятельность В. Жуковского.

Сравнительный анализ «Людмилы» и «Светланы» В. Жуковского

Философские стихотворения Баратынского.

Политическая деятельность А. Грибоедова. Значение Туркменчайского мирного договора.

Значение болдинской осени в творчестве Пушкина.

Экранизации произведений Пушкина.

Сюжет и фабула романа «Герой нашего времени»

Осмысление образа Демона в одноименной поэме Лермонтова.

Живопись Лермонтова.

Проблема «художника и творчества» в «Портрете» Гоголя.

Тема «маленького человека» в «Шинели» и «Записках сумасшедшего» Гоголя.

«Ревизор» Гоголя в постановках и экранизациях.

##### **5.2. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей**



1. Древнерусская литература. Основные жанры.
2. Любовная лирика А.С. Пушкина

### 5.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Специфика устного народного творчества. Русский героический эпос: былины об Илье Муромце, Алеше Поповиче и Добрыне Никитиче.
2. Миф и русская народная сказка. Персонажи, их функции, основные сюжетные элементы (Вл. Пропп «Морфология волшебной сказки» и «Исторические корни волшебной сказки»).
3. Древнерусская литература. Основные жанры.
4. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»
5. «Повесть о Петре и Февронии». Черты житийного жанра.
6. Поэзия XVIII века (анализ творчества одного поэта на выбор студента).
7. Классицизм. Иерархия жанров. Единства места, времени, действия.
8. Черты классицизма и реализма в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
9. Фонвизин. «Недоросль». Галерея образов.
10. Проблема воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль».
11. Русский сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»
12. Язык иносказания в баснях И.А. Крылова.
13. Романтизм. Творчество В. Жуковского.
14. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовское общество.
15. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образы Чацкого и Софьи. Роль монологов Чацкого.
16. Проблема ума в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Новаторство в построении сюжета и конфликта. Особенности языка и стиха.
17. Особенности русского романтизма. Основные черты романтического героя.
18. Основные этапы жизни А.С.Пушкина.
19. Любовная лирика А.С. Пушкина
20. Вольнолюбивая лирика в творчестве А.С. Пушкина
21. А.С. Пушкин «Повести Белкина». Тема и идейный смысл одной из них.
22. Жанровое своеобразие и проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
23. Место и значение романтизма в творчестве А.С. Пушкина. «Южные поэмы» А.С. Пушкина.
24. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
25. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
26. Своеобразие образа Демона в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»
27. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: своеобразие романтического героя. Символика «Мцыри».
28. Основные темы и мотивы зрелой лирики М.Ю.Лермонтова (1837-1841 гг.). Своеобразие лирического героя.
29. Символика маскарада и карточной игры в драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Проблема судьбы.
30. Авторский замысел и его воплощение в композиции сборника рассказов Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастический мир рассказа «Ночь перед Рождеством»
31. Образ Петербурга в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.
32. Тема «маленького человека» в «Шинели» Н. В. Гоголя.
33. Фантазмагория повести Гоголя «Нос»
34. Комедия Гоголя «Ревизор». Новый тип комедийного героя.

## **6. Методический блок**

### **6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

В процессе обучения могут быть использованы:

- а) репродуктивный метод – информация сообщается учащимся в готовом виде, обобщаются знания, раскрываются перспективы развития искусства и науки;
- б) исследовательский метод – вырабатываются критерии оценки идейных и художественные достоинств произведений русской литературы, совершенствуется художественный вкус;
- в) метод творческого чтения - учит слушать и воспринимать художественное слово.

### **6.2. Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа происходит параллельно с аудиторной и предполагает:

- изучение рекомендованной литературы;
- подготовку рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ;
- подготовку к модулям и иным формам контроля.

Студентам рекомендуется читать предложенную литературу в полной версии, а не в кратком пересказе. Они должны иметь представление о биографиях писателей, которая отражается в их творчестве, выработать навык обобщения и суммирования уже имеющиеся и вновь приобретенных знаний.