

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Журналистика» и Положением «Об УМКД РАУ».



« 09 » 08 2023

Институт: Институт Медиа, Рекламы и Кино

Кафедра: Журналистики

Автор(ы): ст. преподаватель кафедры русской и мировой литературы и культуры Саркисян Г.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: **Б1.В.ДВ.05.01 История армянской культуры**

Для магистратуры:

Направление: 42.04.02 Журналистика

Образовательная программа: Политическая, экономическая и социальная журналистика

Ереван

1. Аннотация

Курс «История армянской культуры» предусматривает предоставление магистрантам знаний о зарождении, становлении, формировании и этапном развитии культуры Армении, начиная с ее истоков до наших дней, о характерных чертах и её взаимодействия с культурами других стран. Программа подготовлена для магистрантов направления «Журналистика» РОССИЙСКО-АРМЯНСКОГО (СЛАВЯНСКОГО) УНИВЕРСИТЕТА. Курс рассчитан на 36 часов аудиторных занятий (18 ч. лекц. и 18 часов практических занятий).

Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом. Помимо аудиторных, практические часы предполагают также посещение памятников архитектуры, музеев и других культурных учреждений.

Курс также предполагает самостоятельную работу магистрантов над рефератами по заданным темам с последующим контролем. В ходе подготовки к защите рефератов магистранты осваивают и закрепляют базовые знания по заинтересовавшим их темам, используют базовую и дополнительную литературу.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5, ОПК-3, ПК-3

3. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса - предоставить магистрантам знания о закономерностях формирования армянской культуры, об отдельных этапах ее развития и роли в сохранении национальной идентичности.

Курс также ставит целью рассмотрение армянской культуры как сложной и гибкой системы, постоянно находившейся в сфере взаимных влияний разных народов, но в то же время, сохранившей свою самобытность.

Задача данного курса – углубить и закрепить у магистрантов основы историко-эволюционного мышления в контексте исторического развития армянской культуры, привить умение самостоятельной работы со специальной литературой, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития армянской культуры, а также применять теоретические и практические знания для **составления медиатекстов на социально-культурную тематику.**

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

- **обладать:**

- знаниями по преподаваемому периоду истории армянской культуры;

- **уметь:**

- классифицировать наиболее важные явления и события национальной культуры с древних времен до наших дней;
- оценивать, дифференцировать и поддерживать систему ценностей национальной культуры;
- применять теоретические и практические знания для осуществления межкультурной коммуникации и составления медиатекстов на социально-культурную тематику

5. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

Виды учебной работы	Всего часов	Количество часов по семестрам							
		<u>1</u> сем.	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<u>1.</u> Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:	108	108							
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	36	36							
1.1.1.Лекции	18	18							
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	18	18							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов									
1.1.3.Семинары									
1.1.4.Лабораторные работы									
1.1.5.Другие виды аудиторных занятий (Контроль)									
1.2.Самостоятельная работа	72	72							
<u>2.</u> Консультации									
<u>3.</u> Письменные домашние задания									
<u>4.</u> Контрольные работы									
<u>5.</u> Курсовые работы									
<u>6.</u> Эссе и рефераты									
<u>7.</u> Форма текущего контроля (указать)*	Устный опрос	Устный опрос							
<u>8.</u> Форма промежуточного контроля (указать)*	презентации	презентации							
<u>9.</u> Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	Зачет	Зачет							

6.Содержание дисциплины:

6.1 Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Разделы и темы дисциплины	Всего часов	Лекции, часов	Практ. занятия, часов	Семинары, часов	Лабор, часов	Другие виды занятий, часов
1	2	3	4	5	6	7
Введение						
Тема 1. Зарождение, становление и поэтапное развитие культуры Доисторической Армении	4	2	2			
Тема 2. Культура Ванского царства (Урарту)	4	2	2			
Тема 3. Своеобразие эллинистической культуры Армении	4	2	2			
Тема 4. Культура Раннесредневековой Армении	4	2	2			
Тема 5. Культура Армении эпохи царства Багратидов	4	2	2			
Тема 6. Культура Армении XII–XIV вв.	8	4	4			
Тема 7. Культура Армении Нового времени (XVII–XIX-вв.)	4	2	2			
Тема 8. Культура Армении в Новейший период	4	2	2			
ИТОГО	36	18	18			

6.2 Содержание разделов и тем дисциплины:

Тема 1. Зарождение, становление и поэтапное развитие культуры Доисторической Армении

Памятники мегалитической культуры (дольмены, менгиры, кромлехи, «вишапы» и др.). Осорбенности Шенгавитской и Куро-араксской культуры. Религиозные воззрения.. Циклопические крепости – бердшены. Оружие, бытовые предметы, украшения.

Тема 2. Культура Ванского царства (Урарту)

Образование и развитие на Армянском нагорье военно-рабовладельческого государства. Урартский пантеон: иерархия древних божеств. Клинопись, ремесла, фресковая живопись. Ключевые составляющие урартского градостроительства: фортификация; общественные и частные постройки, их экстерьер и интерьер; храмовые комплексы; погребальные сооружения.

Тема 3. Своеобразие эллинистической культуры Армении

Возникновение армянского эллинизма, особенности взаимодействия двух культур. Характерные черты религии и мифологии, синкретизм. Естественнонаучные взгляды.

Градостроительство и архитектура. Фресковая живопись и мозаика. Скульптура. Театр. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4. Культура Раннесредневековой Армении

Дохристианский период (новое христианское мировоззрение, катакомбы, погребальни, настенные росписи, христианская символика). Принятие христианства в Армении и его влияние на дальнейший ход развития армянской культуры. Появление новых городов. Культовая архитектура, гражданское зодчество. Месроп Маштоц и армянская письменность. Историография. Роль книги.

Тема 5. Культура Армении эпохи царства Багратидов

Создание централизованного государства. Вступление армянской культуры в новую стадию своего развития. Возникновение новых городов, оживление торговли и ремесленного производства. Строительство и расцвет города Ани – политико-административного, торгово-ремесленного и культурного центра страны. Памятники острова Ахтамар. Фресковая живопись. Скульптура.. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 6. Культура Армении XII–XIV вв.

Духовно-политическая и просветительская роль монастырей. Творчество мастеров: Момика, Минаса, Сиранеса, Погоса... Ктиторство: включение в строительную деятельность представителей богатой городской знати.

Мхитар Гош и его «Судебник». Разнообразие Школ книжной миниатюры. Матенадаран. Средневековые университеты. Книжное искусство Киликийской Армении. Хачкары.

Тема 7. Культура Армении Нового времени (XVII–XIX-вв.)

Книгопечатание и пресса. Ковроделие и металлургия, ювелирные изделия и живопись.

Развитие национальной музыкальной культуры. Армянская национальная опера. Формирование новой городской архитектуры.

Тема 8. Культура Армении в Новейший период

Культура Советской Армении как инструмент идеологического воздействия на массы. Разработка А.И.Таманяном генерального плана Еревана. Архитектура Советской Армении. Основание Национальной академия наук. Развитие музейного дела. Творчество ярких представителей современной армянской культуры.

7. Формы и содержания текущего, промежуточного и итогового контролей

- Текущий контроль. Текущий контроль проводится в устной форме.
- Промежуточный контроль. Промежуточный контроль проводится один раз в течение учебного семестра и представлен студентами в виде презентаций по соответствующей теме
- Итоговый контроль по курсу. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Акопян Т. Х. – Ани столица средневековой Армении. Ер., 1984
2. Арзуманян Б. Армянские соборы. Эчмиадзин, 1970. Арутюнян В. Каменная летопись армянского народа. Е.: Советакан грох, 1985. Аветисян Б. Н., Кесабян П. История церкви Св. Зоравор. Арересум-Ани, 1994
3. Азатян Ш. Р. Порталы в монументальной архитектуре Армении IV-XIV вв. - Ер.: Советакан грох, 1987.
4. Асланян А., Котанджян А., Оганесян М. Советская Армения. - М.: ЦК КП Армении, 1980.
5. Видные деятели армянской культуры V-XVII веков. Ред. Г. Х. Саркисян. Ер.: Изд-во Ереван. гос. ун-та, 1982.
6. Гоян Г. 2000 лет армянского театра. Том 2: Театр средневековой Армении., гл. I, стр. 27, «Искусство», М., 1952
7. Григорян А.Г., Товмасын М.Л. Архитектура Советской Армении. М., 1986 г.
8. Дурново Л. А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. Ереван. 1979 г.
9. Костина Е. Искусство Армении // Всеобщая история искусств / Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской. — М.: Искусство, 1964. — Т. 5. Искусство 19 века.
10. Марр Н.Я. Ани. М.-Л., 1934 г.
11. Мнацаканян С. Х. Крестовокупольные композиции Армении и Византии V - VII веков. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1989.
12. Мнацаканян С. Х., Оганесян К. Л., Саинян А. А. Очерки по истории архитектуры древней и средневековой Армении. - Е.: Академия наук Армянской ССР, 1978.
13. Мнацаканян С. Х. Ахтамар. Академия наук Армянской ССР, 1983 г.
14. Мнацаканян С. Звартноц и аналогичные памятники. Ереван. 1971 (на арм.яз.)
15. Оганесян А. Л.. Музыка в древней Армении // Историко-филологический журнал. — Ер., 1973. — № 2. — С. 67—68.
16. Пиотровский Б.Б. История и культура Урарту. Ереван, 1944 г.
17. Саинян А. Гарни – Гегард. Ереван, 1978 г.
18. Токарский Н. М. Архитектура древней Армении. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1946 г.
19. Халпахчян О. Х. Архитектура Киликийской Армении. - ВИМК. 1961, NS' 1.
20. Халпахчян О. Х. Архитектурные памятники Ахтамара. - АН, сб. 18, 1969.
21. Халпахчян О. Х. Караван-сарай Армении. - АН, сб. 11, 1958.
22. В. В. Шлеев. Всеобщая история искусств / Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. — М.: Искусство, 1960. — Т. 2, кн. 1.
23. Якобсон А. Л. Очерки истории зодчества Армении V -XII вв. М.-Л. 1950.

Дополнительная литература

- Брюсов В.Я. Об Армении и армянской культуре: Стихи. Статьи. Письма / [Подготовка текста и коммент. И. Сафразбекян]; [Послесл. Г. Н. Овнана]; Акад. наук Арм. ССР. Ин-т литературы им. М. Абега. — Ереван: Изд-во Акад. наук Арм. ССР, 1963. — 247 с.
- Измайлова т. И., Айвазян М. А. Искусство Армении. - М.: Искусство, 1969 г.
- Кавказ и Византия. Выпуск 6. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1988 г.
- Карапетян Г.О. Дорога Мгера. Армянские легенды и предания / Неклюдова В.С., Цельникер С.С.. — М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1990. — 167 с.
- Орбели И. А. Памятники армянского зодчества на острове Ахтамар. - В его кн.: Избранные труды, т. 1. М., 1968.
- Токарский Н. М. Архитектура Армении IV-XIV вв. Ереван, 1961.
- Тораманян Т. А. Материалы по истории армянской архитектуры. Кн. 1-2. Ереван, 1942-1948 (на арм. яз.).
- К. В. Тревер. Очерки по истории культуры древней Армении (II в. до н. э.—IV в. н. э.). — М.—Л.: Издательство АН СССР, 1953.
- Тумян О. Исторические памятники Делижанского района Арм. ССР. Ереван, 1937.
- Уваров А. С. Эчмиадзинская библиотека. - В кн.: V археологический съезд в Тифлисе. Протоколы подготовительного комитета. М., 1882.
- Халпахчян О. Х. Родники Армении. - АН, сб. 8, 1957.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектор, слайдоскоп.

Сопровождение лекции показом культурных объектов и соответствующих материалов в компьютерной аудитории.